



CIUDADLINEALJAZZ'10

DEL 12 AL 23 DE NOVIEMBRE DE 2010



iMADRID!

CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA

✉ San Nemesio, 4
☎ 914 157705
☎ 914 132 294
📍 Arturo Soria, Avenida de la Paz
🚏 9, 53, 72, 73, 120

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

✉ Santa Felicidad, 39
☎ 914 055 312
📍 La Elipa
🚏 15, 28, 110, 113

CENTRO CULTURAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS

✉ Hermanos García Noblejas, 14
☎ 915 887 564
📍 Ciudad Lineal
🚏 4, 38, 48, 70, 105

AUDITORIO CARMEN LAFORET

✉ Jazmín, 46
☎ 915 887 538
📍 Pinar de Chamartín
🚏 129

Un año más, vuelve a ser tiempo de jazz en nuestro Distrito. En esta edición, la número quince, el programa de Ciudadlinealjazz vuelve a ser tan sugerente y diverso como cada año, con actividades que muestran la sólida inspiración que ilumina la cultura del jazz. Así, el séptimo arte llegará al espacio del Auditorio Carmen Laforet, con una película que especula acerca de los orígenes del jazz. El arte de la fotografía se instala en la sala de exposiciones del Centro Cultural San Juan Bautista y lo hace con una retrospectiva fotográfica en la que están presentes los artistas más representativos que han pasado por Ciudadlinealjazz.

Un juicio semejante merecen las sesiones didácticas y la conferencia que acogerán todos los Centros Culturales del Distrito. En estos espacios, teóricos y periodistas exploran las razones por las que el jazz se convierte en el eje de gran parte de la cultura popular de nuestro tiempo. En el ámbito musical, finalmente, solistas y grupos instrumentales proporcionarán también, en el San Juan Bautista, una variada muestra de maneras de entender el jazz contemporáneo. Y, entre ellas, dos formas de concebir el jazz a la manera europea

en la sección internacional, una italiana y otra escandinava, ecos ambas de una identidad que nos pertenece.

Ciudadlinealjazz no solo sigue ofreciendo un acercamiento al jazz, sino que el programa adquiere una mayor dimensión con las colaboraciones inestimables del Taller de Músicos y los Jóvenes Valores que participan.

El compromiso de todos permitirá que la XV edición de Ciudadlinealjazz vuelva a regalarnos lo más sobresaliente de una cultura plural y diversa, y, con ello, poder decir con orgullo y sobre todo con gratitud que la historia de este Festival es también la de un tránsito de quince años haciendo que lo que comenzó siendo un paso necesario para los vecinos del Distrito haya conseguido consolidarse como un camino imprescindible para el progreso de la cultura y para la cultura del progreso. Es una nueva prueba de que nuestro Ayuntamiento construye con cuidado un presente que se parece mucho al futuro que soñamos.

Manuel Troitíño Pelaz
Concejal-Presidente
del Distrito de Ciudad Lineal



NOTAS AL PROGRAMA

a Abbey Lincoln, in memoriam

El siglo XX no se entendería sin la banda sonora natural del jazz. "Siglo de contradicciones, de infinitas realidades musicales por desarrollar", lo llamó una vez la cantante y actriz Abbey Lincoln. Y se refería la artista al amplio arco estético de la música popular. Pero no cabe duda de que el jazz, por sí mismo, se ha convertido en un arte mayor, en una formulación excelsa en posesión de un sexto sentido de confraternización, libertad y, por todo ello, eternidad.

Como para contradecir este último detalle, en el pasado mes de agosto se nos iba de este mundo aquella estudiosa del comportamiento musical: Abbey Lincoln. Una mujer que supo hacer de su reto profesional una labor de lucha permanente por la formación de su cultura, por los descubrimientos de nuevas formas de interpretación y por la afirmación de su original perspectiva para revestir de africanismo cualquier melodía que acometiese.

Luis Martín
Crítico
musical



En estos días, como hace quince años, vuelve a nacer una etapa diferente en la vida, no ya solo de este distrito, sino de la ciudad entera. El jazz y sus actitudes se adueñan de la calle, de sus barrios y de sus plazas, demostrando que, frente a las reiterativas afrentas de la mediocridad, se puede seguir subsistiendo con imaginación y con inteligencia. Algo así ayuda a entender mejor el mundo que nos rodea. Abbey Lincoln tuvo también mucho que ver en ello, logrando con su decidido compromiso con la lucha por los derechos civiles que blancos y negros se mirasen de frente en su país, sin resquemor ni prejuicios. Nada más justo, en fin, que dedicarle esta edición. Y también nuestros mejores recuerdos, los de quienes tuvimos el privilegio de verla alguna vez sobre un escenario.

18 JUL. **NOV.**
19:00h
CENTRO CULTURAL
SAN JUAN BAUTISTA

23 MAR. **NOV.**
19:00h
AUDITORIO
CARMEN LAFORET

CONFERENCIA: LA GRAN AVENTURA DEL JAZZ

Luis Martín es periodista y nació en Madrid, en 1957. Ha escrito artículos y reportajes muy diversos para publicaciones como *Actual*, *El Independiente*, *Vibraciones*, *Diario 16* o *Vivir en Madrid*, y ha dirigido programas musicales en *Radio 16*, *Onda Cero*, *Europa FM* y *Onda Madrid*. Desde 1993, es crítico de música popular en el diario ABC. Ha coordinado, asimismo, diversas enciclopedias musicales y ha dirigido una decena de ediciones de los festivales *emocional!!!* para el Ayuntamiento de Madrid. El Festival de Jazz de Ciudad Lineal, y los ciclos de canción de autor *A Pie de Calle* y *Autores que Cantan* son igualmente proyectos en los se encuentra implicado. En la actualidad, es miembro del Consejo de la Música del INAEM y ejerce la dirección artística de los festivales *Ellas Crean*, *Eurojazz*, *Europa en Vivo* y *Mostra Portuguesa*. Tiene publicados varios libros, entre los que destacan *Bob Dylan* y el volumen de relatos titulado *Los olvidados*.

12 VIE. NOV.
21:00h

EXPERIMENTO JAZZ

PATROCINADOR
DE ESTE CONCIERTO:



Este quinteto está sólidamente asentado en la guitarra de Giorgio Murtas, en el saxo de Giuseppe Murgia, en el contrabajo de Corrado Salis, en las percusiones de Marcello Mameli y en el piano y los múltiples teclados de Mauro Mulas. Los cinco pertenecen al Centro Sardo Studi e Ricerche, institución que mima los mundos sonoros de la música contemporánea, tanto en su versión acústica como en la electrónica.

El C.S.S.R. cuenta con veinte años de experiencia y particularmente importan-

tes han sido en su dinámica los capítulos dedicados a la interpretación, todos traducibles en conciertos y actuaciones en la vasta geografía italiana y en diferentes países de Europa. En su plan de estudios, El C.S.S.R. ha estructurado la docencia avanzada del jazz y de la música improvisada, facetas ambas en las que los cinco componentes de Experimento Jazz son alumnos aventajados.

La banda ha colaborado activamente en diversos festivales internacionales y ha actuado en el seno de grupos de fi-

guras muy reconocidas del panorama del jazz internacional. Frank Lazy, Don Moye, Pat Metheny o Peter Waters son algunos ejemplos. Marcello Piras, Franco Cerro o Andrea Pozza encabezan la lista de ilustres músicos locales con los que, individualmente, o como colectivo, Experimento Jazz han colaborado.

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222



www.elcorteingles.es

CIUDAD LINEAL JAZZ '10



ENTRADA
12 €

CENTRO CULTURAL
SAN JUAN BAUTISTA

SECCIÓN INTERNACIONAL

CIUDAD LINEAL JAZZ '10

13 SÁB. NOV. 21:00h TINGVALL TRÍO

Ya sea bajo la órbita de influencia de Sbjorn Svensson, o con la independencia que otorga triunfar ante la crítica y el público, el Tingvall Trio es uno de los grandes protagonistas de la revolución que sacude en la actualidad la música de los tercetos de piano. Lejos de acomodarse, sin embargo, esta gente no baja el pistón y continúa ofreciendo sorpresas. Crecieron en las escenas de St. Pauli, en Suecia, para, muy pronto, en 2006, recibir toda clase de parabienes críticos con motivo de su presentación en el Festival de Jazz de Hamburgo.

El perfil de los fans del Tingvall Trio procede, esencialmente, de dos sectores. De un lado, jóvenes aficionados que se interesan por el jazz; por otro, veteranos conocedores del estilo que reconocen a este grupo como un renovador de ley. Mucho se ha comparado al Tingvall con el Esbojrn Svensson Trio, aunque lo cierto es que estos últimos abundaban en múltiples aventuras eléctricas, a diferencia del *Tingvall*, estrictamente acústico. El resultado está documentado en cada uno de sus discos, con especial atención al último, *Vattensaga*, un trabajo de línea clara y bordes más definidos que los anteriores, Skagerrak, de 2006, y Norr, de 2008.

• www.tingvall-trio.de



VENTA DE ENTRADAS

902 400 222



www.elcorteingles.es



14 DOM. NOV. 21:00h MANU KATCHÉ THIRD ROUND LIVE

• www.manu-katche.com

Manu Katché tiene tras de sí un amplio trabajo de creación en el seno de múltiples bandas cuyo arco estético se ha abierto al rock, al blues, a la world music y, por supuesto, al jazz. Todos son estilos con los que Manu se siente plenamente identificado. La lista de artistas con los que ha trabajado es larga: Joni Mitchell, Jeff Beck, Jan Garbarek, Loreena McKennitt, Youssou N'Dour, Gloria Estefan, Simple Minds, Tracy Chapman, Sting y Joe Satriani, entre otros. Y conviene no olvidar en este listado urgente a Peter Gabriel, con quien, posiblemente, arrancó su leyenda.

Corrían los años 80 cuando Gabriel decidió convocar para sus giras a este baterista de origen ghanés, nacido en la localidad francesa de Saint Maur des Fossés, hace ahora cincuenta y dos años. Manu Katché se inició en el Conservatorio nacional de París con el piano clásico, pero pronto cambió a la batería, instrumento con el que, durante la recta final de sus estudios, cautivó a un jurado especializado, alzándose con un primer premio de percusión. Se presenta ahora por vez primera como titular en Madrid, con un espectáculo que descansa esencialmente en el disco que, hace algunos meses, publicó con el título *Third round*.

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222



www.elcorteingles.es

SECCIÓN EXPOSICIONES

CENTRO CULTURAL
PRÍNCIPE DE ASTURIAS

DEL **12** AL **23** NOV.
EN TORNO AL JAZZ
JOHN MEDCALF

JAZZ Y FOTOGRAFÍA

El jazz es música, pero también puede ser poesía, cine, pintura, literatura, cómic y, por supuesto, fotografía. La singular exposición que ahora se presenta al público en la presente edición de la programación de Ciudad Lineal Jazz recoge parte de la obra sobre papel que el fotógrafo John

Medcalf ha venido realizando en los últimos años de existencia de este festival.

Por su mirada pasan las grandes figuras que han visitado el Centro Cultural San Juan Bautista. Un serial de trabajos íntimamente relacionados, por añadidura, con la particular manera que tiene el artista de desarrollar la perspectiva de la anatomía humana plasmada en dos dimensiones. El conjunto de estas obras permite acercarse a una técnica en la que, sin duda, habrán tenido gran incidencia los estudios de Dibujo y Animación que Medcalf cursó en la Escuela de Dibujo Profesional.



SECCIÓN CINE

AUDITORIO
CARMEN LAFORET



17 MIÉ. **NOV.**
19:00h

THE BLUES: NOSTALGIA DEL HOGAR

Blues llamaron en Estados Unidos a la música que, durante siglos, alivió el dolor de los esclavos africanos. Retomando el trabajo iniciado por Spike Lee, Martin Scorsese se encamina en este film a las orillas del río Níger, en Mali, rastreando la aparición de los primeros vestigios sonoros que documentan en África la existencia del blues.

La intención es ambiciosa. La película sustenta su estructura sobre las ideas que su-

ministran músicos como Corey Harris, Taj Mahal, Ali Farka Toure o Salif Keita, primeras espadas de los géneros que defienden. A propósito de los dos últimos, urge destacar la fascinante corriente musical que el film muestra que se ha desarrollado en Mali. Si alguien opina que el blues es un vástago más de la gran familia de la música negra, este film le llevará la luz.

Año: 2003 - **Director:** Martin Scorsese
Guionista: Peter Guralnick
Interpretes: Corey Harris, John Lee Hooker, Salif Keita, Willie King, Ali Farka Touré.



SECCIÓN JAZZ EN LA CALLE



15 LUN. 18:00h 19:30h **NOV.**
CENTRO COMERCIAL ALCALÁ NORTE
 ☒ Alcalá 414, 28027 Madrid

16 MAR. 18:00h 19:30h **NOV.**
CENTRO COMERCIAL ARTURO SORIA PLAZA
 ☒ Arturo Soria 126-128, 28043 Madrid

17 MIÉ. 18:00h 19:30h **NOV.**
CENTRO COMERCIAL LAS VENTAS
 ☒ Virgen de la alegría 10, 28027 Madrid
 ☎ 914039324

PASACALLES DIXIELAND JAZZ BAND QUINTETO

Esta formación está integrada exclusivamente por instrumentos acústicos ejecutados por músicos de la escena jazzística madrileña. El repertorio, una sugestiva invitación al baile desde las ideas y los sentimientos, sacude sus síncopas en viejos estándares del dixieland de Nueva Orleáns, algunos de los más emblemáticos temas de Louis Armstrong y apuntes diversos de las bandas ambulantes de principios del siglo XX en el sur de los Estados Unidos.

Detrás de la aparente facilidad de esta música para levantar fuego en la escena, se oculta, sin embargo, un apasionante mundo rítmico, rico en detalles y efectivo en sus objetivos: hacer festín para un público en el que predomina, sobre todo, el buen humor.

Intérpretes: Mike Summers (trompeta), Abel Vilaró (clarinete), Daniel Fedele (saxo), Ramiro Amusatogui (banjo), Agustín Sáez (tuba)



SECCIÓN JÓVENES VALORES

AUDITORIO
CARMEN LAFORET

16 MAR. **NOV.**
19:00h

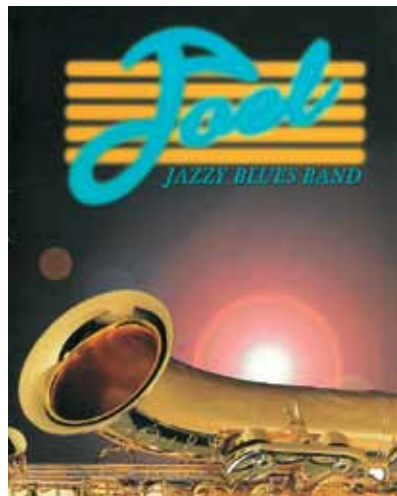
JOEL, JAZZY BLUES

Intérpretes:

Fernando Caballero, bajo.

Cristina de las Heras, cantante.

Joel no toma en cuenta colores ni culturas determinadas, sino que abarca desde el blues negro al blues blanco, pasando por rhythm&blues, jazz fusion, etc., siguiendo la estela de John Lee Hooker, Memphis Slim, Big Joe Williams, Van Morrison, Diane Schuur, etc. Toman su nombre del irrepetible músico Joel Bouquart.



CENTRO CULTURAL
SAN JUAN BAUTISTA



19 VIE. **NOV.**
20:00h
CHOP SUEY QUARTET

Al hacer balance sería impropio no esperar mucho de un cuarteto de tan envidiable cualificación como Chop Suey. La energía del funk queda a buen recaudo con Paco Márquez, el saxofonista que estudió teoría del jazz en California con maestros como Kei Akaji o Charles Owens. Y, junto a él, el pianista Víctor Tarín encargado de disponer el tendido rítmico-melódico de un grupo que completan el bajista David Blanco Parrilla y el baterista Daniel del Val Barrionuevo.

20 SÁB. **NOV.**
20:00h

DANIEL JUÁREZ JAZZ QUARTET

Además de su propio cuarteto, Daniel Juárez ha formado en el Standards Project y en el dúo Jazz & Bossa. Es previsible que en este concierto, su banda se entienda con un repertorio ecléctico en el que podrían sumar talento Duke Ellington, Paul Desmond, Chick Corea y Dave Brubeck. Música de melodías reconocibles y optimismo desbordante.



20 SÁB. **NOV.**
12:00h**PERCUMENTO**

EDAD RECOMENDADA: 4 A 12 AÑOS

Una hornada diferente de percusionistas muestra desde hace algunos años sus habilidades. Son el resultado del cruce entre diferentes culturas, contemporáneas y tradicionales, y de la negación sistemática

de esa norma que reduce la dinámica de sus instrumentos a una posición secundaria, de mero acompañamiento rítmico. Percumento, una pareja de bateristas-percusionistas cuya escasamente conocida biografía queda paliada por el intensísimo fervor musical de sus composiciones, tienen un objetivo diáfano: iniciar a toda clase de públicos en el fascinante universo de las percusiones. Presentan el espectáculo pedagógico *En la isla de Morit*.



SECCIÓN JAZZ PARA ESCOLARES

15 LUN. 10:00h **NOV.**
11:30h
CENTRO CULTURAL
PRINCIPE DE ASTURIAS**16** MAR. 10:00h **NOV.**
11:30h
CENTRO CULTURAL
SAN JUAN BAUTISTA**17** MIÉ. 10:00h **NOV.**
11:30h
CENTRO CULTURAL
LA ELIPA

EL JAZZ:
LA MÚSICA
DE LA INTEGRACIÓN



Son muchos los que se preguntan qué habría sido de nuestra concepción musical sin

la existencia del jazz. Estilos tan dispares como el rock, el soul, el blues, el funk o el hip-hop, tienen sus raíces dentro del jazz. Analizando de forma pormenorizada sus estructuras, pueden encontrarse similitudes entre un blues del Mississippi y una bulería flamenca. Si se lleva a cabo una mezcla, se obtiene rock-flamenco como el de Triana o Antonio Flores. Si mezclamos todo ello con el jazz, el resultado es flamenco-jazz como el de Chano Domínguez o Jorge Pardo. Finalmente, si unimos a un músico cubano de jazz y a un flamenco que haya estudiado ritmos brasileños, tendremos fusión-jazz.

A través de diferentes capítulos, esta sección persigue dar a conocer de dónde venimos musicalmente y hacia dónde nos dirigimos. Y, con todo ello, adquirir conciencia de la enorme influencia que el jazz ha tenido en la evolución de un sinnúmero de estilos musicales en los últimos cien años.

DEL 12 AL 23 DE NOVIEMBRE DE 2010

CIUDADLINEALJAZZ'10

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DEL DISTRITO DE CIUDAD LINEAL

COLABORA:



PRODUCCIÓN:

